

LA COMPAGNIE ULTIME BAFUILLE PRODUCTIONS PRÉSENTE

MEILLEURE COMÉDIE
PETITS MOLIÈRES 2019

3 NOMINATIONS

SPECTACLE COUP DE COEUR - MEILLEUR AUTEUR
MEILLEURE SCÉNOGRAPHIE

HEMISPHERE
GAUCHE

HEMISPHERE
DROIT

DOSSIER
DE
PRESSE

LES SPHERES ENNEMIES

LA COMEDIE QUI VOUS PLONGE
DANS LE CERVEAU MASCULIN

EXCEPTIONNEL !



EXCELLENT ! "atlantico"
UN VENT NOUVEAU SUR CHFO

BRILLANT !

Toute
La Culture.

UNE RÉUSSITE ! AU
BALCON
THÉÂTRE - EXPOSITIONS

FICHE DESCRIPTIVE



Titre : Les Sphères Ennemies
Sous-titre : La comédie qui vous plonge dans un cerveau masculin
Type : Comédie / Comédie romantique / Conte philosophique
Date de création : 2018
Public : A partir de 14 ans
Durée : 1h15
Compagnie : Ultime Bafouille Productions (Licence 2 et 3)

Auteur : Jean-Baptiste THOMAS-SERTILLANGES
avec la collab. d'Olivier TEILLAC
Comédiens : Olivier TEILLAC (Nathan Lafleur) et Jean-Baptiste THOMAS-SERTILLANGES (Jo Latrick)
Mise en scène : Alexis BERECZ
Décor et scénographie : J-B THOMAS-SERTILLANGES et O. TEILLAC



Nombre de représentations : 85
Avignon OFF : 2018 et 2022
Meilleure Comédie Petit Molière 2019
3 nominations (Scénographie, Spectacle Coup de Coeur et Meilleur Auteur)

SYNOPSIS

Nathan La Fleur

HEMISPHERE DROIT

J. LATRICK

HEMISPHERE GAUCHE



Romantique,
idéaliste
Protecteur,
aime cueillir
des coquelicots.

Primaire,
impulsif,
cynique,
aime chasser
la gazelle.

LES SPHERES ENNEMIES

A première vue, ils n'ont rien en commun... à un détail près : ils sont copilotes dans un cerveau humain, celui de Jo/Nathan.

Et quand Jonathan rencontre Mary-Jane, la seule, l'unique... le duo de chasseur-cueilleur va devoir trouver un terrain d'entente pour la conquérir, pour le meilleur et pour le pire.

De la rencontre au premier rendez-vous, de la première nuit torride à la demande en mariage, des premières disputes à la crise existentielle, assistez à l'ultime confrontation entre le petit ange et le petit diable qu'on a tous dans la tête !

REVUE DE PRESSE



Une pièce exceptionnelle, qui ne ressemble à aucune autre. Ces deux-là vont vous faire pleurer de rire. Mais au delà de la comédie, c'est subtil, assez fascinant et surtout, c'est « vrai ».



Ca frappe fort. Très fort ! Le texte ne s'encombre d'aucun politiquement correct. Les comédiens font preuve d'un indéniable talent. C'est cru, émouvant, drôle. Une réussite !



Un régal ! Cette pièce propose un synopsis jamais vu au théâtre, servie par un texte intelligent et drôle, une mise en scène vive et inventive, un décor magnifique à la Jules Verne. Excellent.



Une idée en or, un texte intelligent et incisif, un spectacle visuel hilarant, aussi sophistiqué qu'ingénieux. Brillant.



Un spectacle drôle et intense, entre fous rires et réflexions, entre légèreté et profondeur : une vraie réussite tant dans son écriture et sa mise en scène que dans le jeu énergique et rythmé de ses deux comédiens



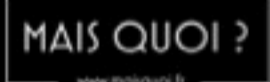
Sur une idée magistrale, cet excellent divertissement, remarquablement intelligent, est spirituel, drôle, émouvant, plein d'inventivité(s) et superbement interprété.



Une pièce ingénieuse et bien pensée, un formidable duo, beaucoup d'humour ! Un vrai coup de coeur.



Une comédie originale et baroque, une mise en scène dynamique, deux comédiens pleins de fraîcheur. Succès garanti.



Gros coup de cœur ! Une pièce originale, une écriture drôle, tendre et cynique. Une mise en scène ingénieuse.



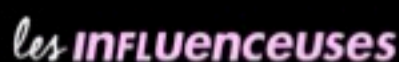
Un spectacle original, intelligent, divertissant, brillamment mis en scène et qui va vite renouer le dialogue homme-femme !



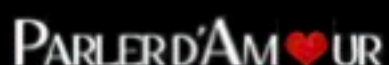
Intelligent, original : chaque tranche de vie du héros de l'histoire, qu'on ne verra jamais, nous fait rire, nous donne du baume au cœur, nous émeut même parfois



Ce très bon duo rentre avec brio dans le domaine du psychisme avec un texte fouillé où humour et gravité se mêlent avec bonheur et réflexions sur la question de la vie. À voir et à revoir.



Un véritable OVNI théâtral ! D'un point de vue écriture et mise en scène, on est sur une finesse et une originalité rares, loin des clichés du genre ! Bravo !



Drôle, fin et intelligent. Deux personnages hauts en couleur, des répliques cultes, un décor magnifique : un grand bravo.

NOTE D INTENTION - INTERVIEW



Deux comédiens, un cerveau... Comment vous est venue cette idée originale ?

Tout est parti d'une « private-joke » avec ma fiancée ! Elle avait remarqué que dans ma tête, il y avait d'un côté un homme sensible et civilisé et de l'autre un petit voyou qui ne pensait qu'à l'emmener sous la couette... et ces deux-là se disputaient tout le temps ! Nous les avons baptisé Nathan Lafleur et Jo Latrick, et j'ai vite réalisé qu'il y avait là une idée à creuser. Et le fait que tout se déroule dans un cerveau humain offrait un terrain de jeu infini pour l'écriture et la mise en scène.

Ce spectacle est finalement une « BRO-mance » à la vie comme à la scène...

Absolument. Cette amitié entre deux personnalités totalement opposées, c'est celle de Jo et Nathan sur scène, mais aussi celle entre Olivier et moi. Nous nous connaissons depuis 15 ans et c'est cette grande complicité qui a nourri le projet de A à Z : de l'écriture à la création des personnages, de la mise-en-scène au décor au costumes, jusqu'au chorégraphies et aux visuels, jusqu'à la production, nous avons tout fait par nous-même, avec l'aide d'Alexis BERECZ notre metteur en scène. Ce spectacle est réellement notre bébé à tous les trois.



Au-delà de la comédie, la pièce aborde des thèmes plus profonds ?

C'est un peu une comédie philosophique... une grille de lecture sur nos tiraillements intérieurs face aux dilemmes de la vie. Jo et Nathan incarnent chacun un univers psychologique, philosophique... Ils sont un peu le Ying et le Yang du cerveau. Jo représente l'égo, la satisfaction cynique des désirs individuels, le « côté Obscur ». Mais sa force vitale sera nécessaire pour aborder celle qui deviendra la femme de sa vie. De son côté, Nathan incarne le respect de l'autre, l'empathie, l'idéalisme. Mais il s'enferme vite dans la passivité, à force de tout sur-analyser, de s'auto-censurer... L'enjeu pour eux (et peut être pour nous tous !), c'est la réconciliation.



CONTACT TOURNÉE - DIFFUSION

Aïda DAGHARI

06 11 76 71 33

aida.daghari@hotmail.fr



lesspheresennemies.fr

CONTACT ART. / TECHNIQUE

Jean-Baptiste THOMAS

06.13.67.77.47

jean-baptiste@lesspheresennemies.fr